



ENTRARE

FRASI

AUTORI

ARGOMENTI

COLLEZIONI

COMUNITÀ

Ricerca

Cristin Campo

CERCA

Argomenti

Campo

Essere

Vita

Grande

Stato

Fare

Due-Giorni

Fatto

Cosa

Prima

Stesso

Giocatore

Autori

**Cristina Campo** 59 99

scrittrice, poetessa e traduttrice italiana

Frasi

„Ha sottomano l'Idiota? Rilegga il passo, nel 1° volume, dove Myškin vede per la prima volta la fotografia di Nastasja, credo in casa di Aglaja: quel volto che esprime infinito orgoglio e infinita innocenza, «bellezza terribile, quasi minacciosa», o qualcosa del genere. Là c'è tutto il senso di ciò che le dissi qui, di ciò che una volta vorrei tanto scrivere. Dost[oevskij] chiamava le cose con il loro nome, è forse il solo che l'abbia fatto tra i moderni. E tuttavia ha anche detto, proprio lui: «Mir spastët krasota»: «la bellezza salverà la terra». E Solženicyn ha fondato su queste tre parole il suo meraviglioso discorso di Upsala“



— **Cristina Campo** scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Lettere a Mita, Source: Dalla lettera a M. Pieracci Harwell del 22 sett. le 11 [1973], p. 275.

[Casa](#), [Sulla bellezza](#), [Senso](#)



„Nella più semplice delle antiche cerimonie vi era la grande allure della visione: quell'eleganza di viva fiamma, quel dialogare serrato, rubato, rapito tra le potenze dell'anima e l'invisibile, quel cadere di pause interstellari – altra e più incalzante scrittura del Dio, che apriva nel blocco cieco del mondo mille punti di fuga verso il regno della bellezza soprannaturale: che è il regno degli specchi raddrizzati e dei ceppi caduti, dove prendere e lasciare sono una sola estasi.“



— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Gli imperdonabili, Source: Da Il flauto e il tappeto, Con lievi mani, p. 111.

[Anima](#), [Sulla bellezza](#), [Su Dio](#), [Sul mondo](#)



0



„Poesia geroglifica e bellezza: inseparabili e indipendenti. Sentire la giustizia di un testo molto molto prima di averne compreso il significato, grazie a quel puro timbro che è solo del più nobile stile: il quale a sua volta nasce dalla giustizia. «La mente mia trafitta e dirubata | da' ladri dei miei pensieri | che m'han promesso il tempo e non atteso...»

Come nella natura, che è bella solo per necessità reale, così anche nell'arte la bellezza è un soprammercato: è il frutto inevitabile della necessità ideale.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Gli imperdonabili, Source: Da Fiaba e Mistero, Parco dei cervi, pp. 145–146.

[Sulla giustizia](#), [Sulla bellezza](#), [Fiaba](#), [Pensiero](#)



0



„La mediocrità, la paura, la soggezione al mondo. Tutto questo mi appare oggi come uno specchio doppio che il principe di questo mondo fa scivolare come un diaframma tra le radici e le cime dell'anima: affinché a queste non sia più dato specchiarsi in quelle né ad entrambe nutrirsi le une delle altre, felicemente, come il cielo e la terra. Non solo questo specchio tenta di separare le due parti dell'anima ma di isolarle entrambe in ostinata contemplazione di sé: le radici delle radici, le cime delle cime. Nascono così i linguaggi a sezioni stagne; da un lato: «la vita è un'altra cosa, serbare un sano senso delle proporzioni, non facciamo letteratura», dall'altro: «la sublime missione, il sacro nome» ecc. La retorica delle radici è instaurata e quella delle cime e la pietrificazione, a un tempo dell'idea come della vita.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Gli imperdonabili, Source: Da Fiaba e mistero, Parco dei cervi, p. 156.

[Anima](#), [Fiaba](#), [Sul mondo](#), [Sulla vita](#)



„Frequentare Chiese orientali mi ha confermato (se ce ne fosse stato bisogno) che la liturgia è l'archetipo supremo del destino e non solo del destino dei destini, quello di Cristo, ma del destino, semplicemente. È, per così dire, la suprema fiaba, quella a cui non si può resistere...“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Source: Da Lettera a Rodolfo Quadrelli, Vigilia di Pentecoste, 1967, in Appassionate Distanze. Letture di Cristina Campo con una scelta di testi inediti, a cura di Monica Farnetti Filippo Secchieri Roberto Taioli, Tre Lune Edizioni, Mantova, 2006, p. 81. ISBN 8887355851

[Dire bugie](#), [Sul destino](#), [Fiaba](#), [Cristo](#)



„Carissimo,
«ad onta di tutto non mi dimentichi» — perché mai dice questo. Proprio grazie al «tutto» e nel «tutto» (mi esprimo con le parole più improprie) io non potrei mai dimenticare nulla, ogni cosa che vive vive all'ennesima potenza. Non credo alle esperienze che «fanno impallidire tutto il resto» ma solo a quelle che rendono più reale il reale, cioè più chiaro l'amore per ciò che amiamo.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Il mio pensiero non vi lascia, dalla lettera a Gianfranco Draghi, [Roma] 21. X. [1956 o 1957], p. 57

[Sull'amore](#)



„pregava Metafrasto, e in realtà chiunque abbia avuto la ventura di incontrare un santo non gli sarà facile, per tutto il resto della sua vita, pronunciare senza un'estrema cautela la parola bellezza.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Gli imperdonabili, "Abbelliscimi" Source: Da Sensi soprannaturali, p. 243; citato altresì in La Civiltà Cattolica, ed. 3565-3570, 1999, p. 37 <http://books.google.it/books?id=aQw5AQAAMAAJ&pg=PA37>.

[Realtà](#), [Sulla bellezza](#), [Sulla vita](#)



„Non conosco poesia universale senza una precisa radice: una fedeltà, un ritorno.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Gli imperdonabili, da Fiaba e Mistero, Parco dei cervi, p. 146

[Fiaba](#)



„Nei Salmi troverà tutto, la storia mia e la sua, e tutto gettato meravigliosamente in grembo a Dio, un enorme diario di tutto l'uomo scritto per i soli occhi di Dio.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Lettere a Mita, Source: Dalla lettera a M. Pieracci Harwell del 24, S. Mattia [febbraio 1966, Quaresima], p. 206.

[Su Dio, Storia](#)



„La pura poesia è geroglifica: decifrabile solo in chiave di destino.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Gli imperdonabili, Source: Da Fiaba e Mistero, Parco dei cervi, p. 145.

[Fiaba, Sul destino](#)



„Qui il tempo è una sfera limpida. E la piccola luna gli ruota intorno. Io ho ridotto la mia vita alla mia stanza perché tutto il lavoro è sul tavolo, e anche questo fa blocco con il resto, in un macigno che chiude la caverna. Stamani alzandomi ho pensato: «Vivere per pura cortesia» ed era abbastanza esatto; ma poiché non si ha voglia nemmeno di morire, non si ha neppure diritto all'eleganza di una frase. La cosa più bella è sempre Williams: Ora il tuo volto è nelle tue mani | e i tuoi gomiti sulle tue ginocchia | e sei silenzioso e spezzato.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Lettere a Mita, Parla di un vecchio negro – ricorda la fotografia di quell'album di Fabien? Source: Dalla lettera a Margherita Pieracci Harwell del [11 ottobre 1957], pp. 77–78.

[Sulla punizione, Tempo, Sulla vita](#)



„Se ancora due uomini incontrandosi si inchinano l'uno all'altro, la civiltà è salva.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Source: Citato in Alessandro Spina, *Conversazione in Piazza Sant'Anselmo e altri scritti*, Morcelliana, Brescia, 2002, p. 81. ISBN 8837218885. Nel testo: "Passeggiavamo un giorno, sul tramonto, nella pace dell'Aventino. Mi rievocava una funzione religiosa cui aveva assistito in un monastero lì accanto, celebrata da due vescovi. I quali, in un luogo della funzione, si inchinano l'uno all'altro. «Ecco» annunciò, «se ancora due uomini incontrandosi si inchinano l'uno all'altro, la civiltà è salva»."

[Sugli uomini](#)



„Antonia Pozzi dice: Piovve tutta la notte sulle memorie dell'estate. Così voglio credere che stamattina sia settembre — le memorie di questa estate già sepolte, come le foglie fradicie. Bisogna vivere tutto fino in fondo. Ogni volta che si torna indietro è per tracciare di nuovo il cerchio, ancora e ancora finché non sia perfetto.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 - 1977

Lettere a Mita, Source: Dalla lettera a Margherita Pieracci Harwell del [27 luglio 1957], p. 66.

[Memoria, Notte, Estate](#)



„Io sono come un cervo sempre in fuga nella foresta. Quando arriva a uno stagno dove potrebbe specchiarsi, ha tanta sete che subito lo intorbida.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 -

1977

Source: Da Lettera a Margherita Dalmati, ottobre 1955; in Margherita Dalmati, Cristina Campo e la scrittura del dio, Neuropa, XXIV, 86-89, 1996, pp. 73–79; citato in Cristina De Stefano, Belinda e il mostro, Vita segreta di Cristina Campo, Adelphi, 2002³, p. 28. ISBN 88-459-1678-2

[Su Dio](#)



„Ci viene insegnato che nella lingua araba classica una radice comune lega tappeto e farfalla e certo non soltanto per la fascinazione dei colori. Il tessere e l'annodare alludono di per sé alle vicende ordite per gli uomini da invisibili mani. E si sa come il vocabolo greco che indica l'attimo senza ritorno, da cogliere come un fiore miracoloso – kairos – sia usato per definire un altro indefinibile: la momentanea, lampeggiante fessura tra l'ordito e la trama in cui la spola penetra fulmineamente, come la lama mortale tra i due pezzi di un'armatura.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 -

1977

Gli imperdonabili, da Il flauto e il tappeto, Tappeti volanti, p. 68

[volante](#), [Sugli uomini](#)



„Lo stile» disse una volta d'Annunzio, e non sapeva di definire in cinque parole l'etica della sprezzatura «è potenza isolatrice.“

— [Cristina Campo](#) scrittrice, poetessa e traduttrice italiana 1923 -

1977

Gli imperdonabili, Source: Da Il flauto e il tappeto, Con lievi mani, p. 103.



*Latini ipsam dicit ut erat, necessitate adhibenda est.
Etenim oportet uti a erat. Moxi imperium, mox uti a erat*

ALTRE 16 FRASI
